

---

**CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES**

**DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURAS POPULARES E INDÍGENAS**

---

**MODELO DE FORTALECIMIENTO DE LAS  
CULTURAS POPULARES E INDÍGENAS**

---

**La Cultura como la conjunción de saberes y conocimientos tradicionales, materiales e inmateriales que se entrelazan o entretejen, conformando un todo, compuesto de intersecciones y transversalidades que cruzan en todos los sentidos el desarrollo humano.**

---

**Las culturas en su diversidad y riqueza son componente fundamental en tanto y cuanto todas sus expresiones están presentes de manera constante en cada una de las partes que integran el concepto de Desarrollo Social y Humano.**

# MODELO DE FORTALECIMIENTO DE LAS CULTURAS POPULARES E INDÍGENAS

Tiene por objetivo

Apoyar y fortalecer las capacidades y habilidades de los y las creadoras de arte y cultura indígena y popular en las regiones y localidades de influencia del Plan Puebla Panamá.

A través de procesos de formación

PATRIMONIO  
CULTURAL

METODOLOGÍAS  
DE DIAGNÓSTICO

GEOGRAFIA  
SIMBÓLICA  
PLANEACIÓN  
LINGÜÍSTICA

PRESERVACIÓN  
DEL ARTE  
POPULAR

PROPUESTAS  
MUSEOGRÁFICAS



## Módulo I: PATRIMONIO CULTURAL

---

Después de aclarar y definir los conceptos de patrimonio cultural, tangible e intangible, por cultura, por cultura y desarrollo, los participantes recibirán información y entrenamiento en el manejo de metodologías para la inventariación, la preservación y el resguardo del patrimonio cultural, para finalizar con un plan de preservación y su vinculación con el desarrollo.

*A través de un Seminario y 2 cursos y talleres, con metodologías establecidas y con un promedio de trabajo de 3 días cada uno.*

---

Se harán prácticas de campo en las comunidades indígenas, donde se desarrollará todo este programa, de forma práctica y participativa.

## Módulo II: METODOLOGÍAS DE DIAGNÓSTICO

---

Se transmitirán metodologías a técnicos institucionales y promotores culturales comunitarios, para desarrollar, junto con las comunidades indígenas, diagnósticos participativos, donde se analice y se reflexione sobre la situación social, económica, cultural de las comunidades, para después poder elaborar, también de manera conjunta, la idea de proyecto, y se puedan sistematizar las ideas que tiene la gente en las comunidades para su propio desarrollo.

---

*A través de 4 cursos y talleres, con metodologías establecidas y con un promedio de trabajo de 3 días cada uno.*

Se harán prácticas de campo en las comunidades indígenas, donde se desarrollará todo este programa, de forma práctica y participativa.

## Módulo III: METODOLOGÍAS DE ATENCIÓN A LA CULTURA INDÍGENA

---

### PLANEACIÓN LINGÜÍSTICA

Se formarán promotores comunitarios en un método de trabajo que les permita promover la participación de sus comunidades en el autodiagnóstico, diseño, ejecución, evaluación y seguimiento de sus propuestas de desarrollo lingüístico.

---

*A través de 3 talleres, con metodologías establecidas y con un promedio de trabajo de 4 días cada uno.*

Se harán prácticas de campo en las comunidades indígenas, donde se desarrollará todo este programa, de forma práctica y participativa.

## **Módulo III: METODOLOGÍAS DE ATENCIÓN A LA CULTURA INDÍGENA**

---

### **GEOGRAFIA SIMBÓLICA**

Después de una transmisión de metodologías, se diseñará y desarrollará, junto con los promotores comunitarios, un programa de promoción y estímulo al interior de las comunidades indígenas, para la identificación, registro y difusión de la geografía simbólica, para el fortalecimiento cultural especialmente de las nuevas generaciones.

---

*A través de 2 cursos-taller, con metodologías establecidas y con un promedio de trabajo de 5 días cada uno.*

Se harán prácticas de campo en las comunidades indígenas, donde se desarrollará todo este programa, de forma práctica y participativa.

## **Módulo IV: ORIENTACIÓN EN LA SISTEMATIZACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL ARTE POPULAR**

---

En este módulo se desarrollará una introducción al Arte Popular y las Artesanías, se definirán los conceptos, las problemáticas, los cambios, la proyección y preservación. Se harán ejercicios de identificación del patrimonio para después, junto con los técnicos institucionales y los promotores culturales comunitarios, inventariar y catalogar lo que existe en los pueblos, con la participación de las comunidades.

---

*A través de un Seminario y 4 cursos y talleres, con metodologías establecidas y con un promedio de trabajo de 4 días cada uno.*

Se harán prácticas de campo en las comunidades indígenas, donde se desarrollará todo este programa, de forma práctica y participativa.

## **Módulo V: PLANEACIÓN Y REALIZACIÓN DE EXPOSICIONES MUSEOGRÁFICAS**

---

La realización de los módulos anteriores dará elementos para desarrollar con los promotores culturales comunitarios, si es que las comunidades así lo deciden, el tema de Museos.

En el mismo, se proporcionarán las bases necesarias para la planeación y realización de exposiciones museográficas, en el marco de conceptos de museo vivo y museo comunitario, que partan de elementos y materiales de la cultura propia de la comunidad, así como la organización social para su defensa.

---

*A través de 3 cursos-taller, con metodologías establecidas y con un promedio de trabajo de 3 días cada uno.*

Se harán prácticas de campo en las comunidades indígenas, donde se desarrollará todo este programa, de forma práctica y participativa.